

SI VOUS LE VOYEZ, TUEZ-LE DE MA PART

**d'après une nouvelle de Vivian Robert
scénario de Olivier Beguin**

**version 5
19/07/01**

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

Une image vidéo s'allume. PLAN SUBJECTIF au travers de la CAMERA VIDEO. On distingue un homme, un peu flou, qui installe cette CAMERA et se tient dans le cadre, prêt à se filmer. Il regarde dans l'OBJECTIF.

GENERIQUE

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

Un salon sombre, éclairé par quelques lampes diffuses. Au milieu, debout, se tient le NARRATEUR, jeune homme d'environ 25 ans, de taille moyenne et aux cheveux courts. Il s'adresse à la CAMERA.

NARRATEUR

Je vais vous parler d'un homme. Un homme qui se moquera des gens, un homme qui tuera pour le plaisir, un homme qui échappera à la police. Un homme qui prétendra avoir découvert l'immortalité. Un homme arrogant, un homme mesquin.

INT. POLICE NUIT

GROS PLANS de l'homme en question, le VOYAGEUR. Il est légèrement plus âgé que le NARRATEUR et est vêtu de noir. On le voit de face et de profil, à la manière des fiches de police. Il sourit, d'un air moqueur, semblant jeter un coup d'oeil à la CAMERA.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

et que ce soit bien clair, ce gars je le déteste.

une pause

NARRATEUR

A son arrivée, après son premier voyage dans le temps... Enfin, laissez-moi plutôt vous dire comment tout a commencé.

INT. BAR NUIT

NARRATEUR (OFF)

Il y a trois semaines, dans un bistro alors que nous parlions de femmes -je vous laisse deviner s'il est un peu misogyne ou pas- il avait sauté du coq à l'âne et m'avait demandé:

Le VOYAGEUR et le NARRATEUR sont en train de boire un verre dans un bar à moitié rempli. Sur la table reposent plusieurs verres et bouteilles vides trahissant une soirée déjà bien avancée.

VOYAGEUR

Tu trouves pas logique qu'on puisse seulement voyager vers l'avenir et pas vers le passé?

NARRATEUR (OFF)

Visiblement le sujet le tracassait. J'avais ri, on avait un peu bu, et il a poursuivi.

INT. BAR NUIT

Le VOYAGEUR et le NARRATEUR continuent leur discussion.

VOYAGEUR

Non, non, c'est vrai, sois sérieux. Plus qu'un voyage dans le temps, ça serait une disparition et une réapparition. Mais c'est la même chose. Tout dépend du point de vue. Imagine une machine capable de cela. Elle te désintègre et toi, tu n'existes plus, à part en elle. La machine reste là et le moment venu elle te recrache. Toi t'auras l'impression d'avoir voyagé dans le temps, d'avoir fait un saut instantané vers l'avenir. Tu comprends?

La CAMERA fait un mouvement rapide et cadre le NARRATEUR, qui se tourne vers elle.

NARRATEUR

Vous comprenez?

Le VOYAGEUR poursuit son explication.

VOYAGEUR

Donc pour les voyages vers le passé, c'est loupé!

Le NARRATEUR continue de parler à la caméra.

NARRATEUR

Extra, je lui dit.

RACCORD DANS L'AXE. Le narrateur s'adresse au VOYAGEUR.

NARRATEUR

Il te reste plus qu'à inventer et construire cette machine. Et ensuite en route pour l'aventure!

Le VOYAGEUR esquisse un sourire confiant et vaguement moqueur. ARRET SUR IMAGE sur le VOYAGEUR.

NARRATEUR (OFF)

Si j'avais su...

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Si j'avais su, j'aurais moins ri parce qu'il avait l'air vexé et ça c'est jamais bon signe. Il est parfaitement fou, et étonnamment intelligent.

INT. LABORATOIRE NUIT

Le VOYAGEUR est dans son laboratoire, derrière diverses machines. Il travaille visiblement à son projet.

NARRATEUR (OFF)

C'est-à-dire qu'il imagine des choses insensées et qu'ensuite il les réalise.

INT. BAR NUIT

Le VOYAGEUR finit sa boisson, puis lève les yeux vers le Narrateur.

NARRATEUR (OFF)

Un peu plus tard il avait ajouté, avec ironie évidemment:

VOYAGEUR

Tu sais, c'est pas vraiment une machine comme tu te l'imagines, mais c'est plus simple d'en parler comme ça.

NARRATEUR (OFF)

Ca voulait dire: tu pourrais pas comprendre!

INT. SALON NUIT

- IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Ce qui est fou c'est que sa théorie est correcte. On peut pas voyager vers le passé. Même en voyageant très loin dans l'avenir, même quand sa machine sera totalement démodée, une autre capable de remonter le temps n'aura pas été inventée. Sinon il serait déjà revenu me faire un petit bonjour. Je le sais et ça me suffit comme preuve. D'ailleurs, il m'a « prouvé » sa théorie, avec un exemple pratique qu'il avait soi-disant vu à la TV (et qui nécessitait un billard.)

INT. SALLE DE BILLARD NUIT

Le **NARRATEUR** et le **VOYAGEUR** se trouvent autour d'une table de billard. Les autres tables sont vides. Le **VOYAGEUR**, debout, tient sa queue de billard tout en exposant sa théorie au **Narrateur**.

VOYAGEUR

(Donc pour les voyages vers le passé, c'est loupé.) Je m'explique:

Le **VOYAGEUR** arrange les quelques boules selon la position requise par son discours. Il place une boule (la 8 par exemple) au milieu de la table, et s'apprête à tirer la blanche.

VOYAGEUR

Voilà, tu tire simplement la 8.

Le **VOYAGEUR** s'exécute. Le **NARRATEUR** l'observe attentivement (et malgré les nombreux verres).

VOYAGEUR

Maintenant admet que tu rejoues la scène à l'envers, à reculons. La 8 va venir taper contre la blanche, et s'arrêter. Alors que normalement, au choc, ces deux boules devrait partir dans des directions opposées.

En parallèle à son explication, l'on visualise tout cela, au ralenti.

VOYAGEUR

C'est le retour en arrière qui pose problème. Mais une fois admis que le voyage ne pourra se faire que dans un sens, toutes les possibilités s'ouvrent à toi.

NARRATEUR (OFF)

Et comme il me l'a dit lui même :

Le **VOYAGEUR** poursuit.

VOYAGEUR

...dans ce sens, ça évite bien des paradoxes : pas de « je me retrouve 50 ans plus tôt, je tue mon grand-père, qu'arrive-t-il de moi ». Non, je te dis, le voyage dans le temps est possible, juste pas dans le passé. Donc c'est pour ceux qui imaginaient déjà la tête de dinosaure empaillée, accrochée au dessus de la cheminée.

INT. SALON NUIT

- IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Voilà, ça c'était il y a trois semaines. Bref, je sais même pas à quoi elle ressemble sa foutue machine. Sinon je la chercherais, histoire de l'éclater. De toute façon elle ressemble probablement pas du tout à ce que je pense. Je sais juste que c'est pas une sorte de porte, sinon la plupart des événements qui vont suivre ne pourraient pas se produire.

EXT. RUES JOUR-NUIT

NARRATEUR (OFF)

Donc voilà comment ça va se passer.

TRAVELLING AVANT RAPIDE sur : le **NARRATEUR** se tient debout dans la rue, milieu de cadre, de dos. Lorsque la **CAMERA** finit sur lui, il se retourne, face à la **CAMERA**.

NARRATEUR (OFF)

Il commencera son premier voyage. Un petit voyage, de quelques heures.

Le **VOYAGEUR** disparaît. **ACCELERE** (1 image par minute) : la nuit tombe, passe et l'aube arrive. Le **VOYAGEUR** réapparaît.

NARRATEUR (OFF)

A son arrivée, il se promènera simplement dans les rues de sa nouvelle vie. Il savourera le moment. Le moindre habit, la plus minable voiture, le plus petit magasin l'éblouiront. Rien n'aura vraiment changé, mais pour lui quelle satisfaction. Le début d'une nouvelle vie.

Le **VOYAGEUR** arpente les rues, regardant autour de lui, fier de lui.

NARRATEUR (OFF)

Il se fichera complètement de ce que les gens penseront de ses réactions. Il se dira qu'ils le regretteront bien assez tôt. Il sera le maître.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Intouchable. Et quand quelque chose lui déplaira -car quelque chose lui déplaira toujours- il s'en ira

EXT. RUE JOUR

Au détour d'une rue enneigée, le **VOYAGEUR** disparaît.

NARRATEUR (OFF)

Simplement.

FONDU ENCHAINE : la neige disparaît, le soleil revient.

NARRATEUR (OFF)

Plus loin.

Le **VOYAGEUR** réapparaît.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Ou plus tard, si vous voulez. Il se retrouvera ailleurs. Il découvrira des choses qu'il n'imaginait pas quelques minutes plus tôt. Il sera complètement débordé, dépassé, submergé, mais il est débrouillard et il s'adaptera. Il s'en sortira toujours. Et si une fois il s'en sort pas, il partira ailleurs, dans un autre temps! J'espère qu'un jour, à force de partir chaque fois que quelque chose ne va pas, il ira trop loin et qu'il pourra pas combler le décalage. Alors là, avancer ne fera que le perdre un peu plus. Vous comprenez? Ca serait bien. Malheureusement je suis pas sûr que ça arrivera. A n'importe qui d'autre oui, mais pas à lui. Il m'aurait ri au nez, il m'aurait raconté tout ce qu'il a vu, tout ce qui m'attend. J'aurais pas supporté. Mais comme il l'a pas fait, je sais qu'il en est pas capable. Mais ça ne nous empêchera pas de nous revoir. Seulement il ne connaîtra rien de l'avenir. Il aura simplement moins vieilli que moi, puisque j'aurai pris la route normale et lui un raccourci... Je suis certain qu'il arrangera une rencontre entre nous. Je le connais trop bien pour douter de cela. Il est si bas, si rancunier. Tout ce que je vais vous raconter maintenant ne sera probablement pas encore arrivé, quand nous nous reverrons. Il aura placé cette étape tout au début de son itinéraire, histoire d'être sûr que je sois au rendez-vous. Mais revenons plutôt à lui, déambulant dans son rêve, allant de découverte en découverte. Les

rêves ça va un moment. Bien vite l'envie lui prendra de tourner tout ça au cauchemar. Pour les autres, bien sûr. Alors il commencera à semer la merde, pour rire, pour voir la réaction des gens. Vous voulez des exemples?

INT. TOILETTES HOTEL JOUR

Le VOYAGEUR déambule dans un hôtel et se rend au toilettes, comme le raconte le NARRATEUR.

NARRATEUR (OFF)

Il ira dans les toilettes d'un hôtel classe et s'enfermera dedans. Il fera des petits sauts dans le temps.

Le VOYAGEUR disparaît et réapparaît sans cesse, une fois de nuit, assis sur les toilettes.

NARRATEUR (OFF)

Et le soir, ou après un ou deux jours, quand quelqu'un se sera plaint et que le concierge viendra déboucler la porte de l'extérieur, il sera là, assis, souriant. Souriant c'est très important.

Le CONCIERGE ouvre la porte et découvre le VOYAGEUR, souriant en effet.

NARRATEUR (OFF)

Il dira quelque chose du style:

VOYAGEUR

Vous n'avez jamais été constipé ou quoi?

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

C'est nul, bien sûr. Il n'a pas un sens de l'humour très développé, mais personne n'a jamais osé le lui dire. Et il répétera la scène inlassablement, parce qu'il aime trop se moquer des gens. Il la rejouera dans les toilettes publiques des femmes, pour au moins une fois tomber sur une petite vieille et un flic.

une pause.

NARRATEUR

« Bon, ça fait de mal à personne » vous vous dites. Je pense aussi ça, jusqu'au moment où je me souviens que la grand-mère sera peut-être ma femme. Ou votre femme. Ou vous-même. Il jouera à cache-cache avec des gosses, je vous laisse imaginer qui gagnera... Il fera sursauter des demoiselles en apparaissant derrière leurs dos dans des cabines d'essayage.

INT. CABINE D'ESSAYAGE JOUR

Steve est derrière une jeune fille, dans une cabine d'essayage.

VOYAGEUR

Bouh!

NARRATEUR (OFF)

Vous voyez le genre. Ou bien il glissera le petit sifflement:

INT. CABINE D'ESSAYAGE JOUR

Steve apparaît derrière une autre demoiselle à moitié nue.

VOYAGEUR

Tui, tu tuiiiii.....

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Et je pourrai rien faire pour le dissuader de ses projets, non seulement parce que je n'aurai aucun argument, mais surtout parce qu'il s'en foutra complètement. Ca sera un peu comme quand nous étions petits, qu'il avait une télévision et moi pas.

INT. SALON JOUR - IMAGE 8mm OU 16mm

Dans un salon confortablement meublé, deux enfants d'environ huit ans regardent la télévision.

NARRATEUR (OFF)

Je tentais de lui faire croire que

Le **NARRATEUR ENFANT** se tourne vers **VOYAGEUR ENFANT**.

NARRATEUR ENFANT

La TV c'est mauvais pour les yeux et pis tu deviens pas intelligent si tu la regardes trop!

Regard dubitatif du **VOYAGEUR ENFANT**. Il rigole. Regard du **NARRATEUR ENFANT** vers la **CAMERA**.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

Le rire continue et se transforme en rire du **VOYAGEUR**.

NARRATEUR

Vous voyez ce que je veux dire? Alors je n'essayerai même pas.

INT. COULOIRS D'UN HOTEL JOUR

NARRATEUR (OFF)

Et donc il continuera : il « participera » à la Lune de Miel d'un jeune couple:

Une femme de ménage sort de la suite nuptiale qu'elle est en train de nettoyer. Le **VOYAGEUR** en profite pour s'introduire en douce dans celle-ci.

INT. SUITE NUPTIALE JOUR

Le **VOYAGEUR** s'installe confortablement sur une chaise proche du grand lit, puis disparaît.

INT. SUITE NUPTIALE NUIT

Plus tard, dans la même suite, le **VOYAGEUR** réapparaît. Dans le lit, sous les draps un couple est en train de faire l'amour. Le **VOYAGEUR** regarde et écoute attentivement. Lorsque vient l'apogée du couple, il applaudit.

VOYAGEUR

Bravo, bravo, superbe ! Cigarette ?

Il savoure les expressions de gêne et de surprise de l'**HOMME** et de la **FEMME**.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Franchement les seules limites sont celles de son imagination. Il surveillera les réactions de surprise, d'émerveillement, d'indignation, de gêne... Et si ça devait mal tourner: au revoir.. et bonjour quelques jours, mois ou années plus tard. Il s'amusera beaucoup de ces petits jeux. Et pour faire ses commissions, rien de plus facile:

INT. SUPERMARCHE JOUR

Le VOYAGEUR se promène dans un magasin et emplit son caddie de nourritures et boissons.

NARRATEUR (OFF)

Il ira dans un grand magasin prendra ce qu'il a besoin, et même plus. Ensuite, il fera un saut pour se retrouver seul, la nuit.

INT. SUPERMARCHE NUIT

Il fait nuit.

NARRATEUR (OFF)

Il traversera les caisses. Sans le moindre problème, ni la moindre sonnerie, évidemment.

Le VOYAGEUR passe les caisses.

NARRATEUR (OFF)

Et puis il sautera à nouveau, en direction de la journée suivante.

INT. SUPERMARCHE JOUR

Le VOYAGEUR sort, souriant, le caddie regorgeant d'articles.

NARRATEUR (OFF)

Là, souriant, il sortira avec la marchandise volée, sous les yeux aveugles de tous. Ah ce sourire!

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Bien sûr ça s'appliquera aussi à des endroits encore plus intéressants. Banques, postes...

INT. BANQUE JOUR

Le VOYAGEUR entre dans une banque, s'accoude à un mur.

NARRATEUR (OFF)

Il va pas se priver de ces avantages financiers. Imaginez-vous, aucunes conséquences, quoi que vous fassiez...

Le VOYAGEUR disparaît.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Mais une fois ou l'autre, il finira par s'en lasser. Il cherchera autre chose, de plus intéressant, de plus fort, de plus impressionnant. Je dis pas de plus risqué, car dans sa situation rien n'est vraiment risqué dès le moment

où on possède une petite parcelle de culot. Il ne recevra jamais rien de plus qu'une insulte ou une gifle. Sauf lorsqu'il le voudra.

une pause.

NARRATEUR

Alors...

EXT. RUE JOUR

INSERT sur une main tenant un pistolet. Le coup part.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

...il tuera quelqu'un.

EXT. RUE JOUR

Le VOYAGEUR vient de tirer à bout portant sur un homme. Celui-ci s'écroule.

NARRATEUR

Et oui! D'une part pour sentir l'effet que ça fait, mais surtout parce que ça lui permettra de voir la tête des gens, et de rire et de voir leur tête quand ils le verront rire.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Alors dites à tous vos amis combien vous les aimez la prochaine fois que vous les voyez. Ca fera ça de moins à regretter si jamais.

EXT. RUE JOUR

PLONGEE sur un groupe de personnes autour du VOYAGEUR et du cadavre.

NARRATEUR

Il restera à côté du corps pour revendiquer le meurtre, sous le regard ahuri des témoins. Et des témoins, je peux vous dire qu'il y en aura, parce qu'il ne tuera que si ils sont très nombreux.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Il a toujours aimé faire sensation, vous devez commencer à le savoir. Il a toujours aimé qu'on le regarde, et il aimera toujours. Vous savez c'est le genre de pauvre gars qui dit toujours le contraire de l'évidence, juste pour choquer ou essayer de choquer. Le genre qui ne se sent bien que s'il n'est pas comme les autres et qui ferait n'importe quoi pour ça.

EXT. RUE JOUR

NARRATEUR (OFF)

Il restera vers le corps, jubilant, ne menaçant que les fuyards.

Des policiers se dirigent vers le VOYAGEUR et le corps.

NARRATEUR (OFF)

Les flics arriveront, très sérieux. Il les attendra.

Le Voyageur reste sur ses gardes, tout en observant les policiers approcher.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Et lorsqu'ils seront à proximité... alors il s'enfuira.

Le Voyageur s'enfuit. Les policiers le prennent en chasse.

NARRATEUR

Il se sera évidemment arrangé pour bien choisir le lieu. Il passera le coin d'une rue, et là...

Le Voyageur passe le coin d'une rue, les policiers à ses trousses, quelques mètres derrière. Lorsque ceux-ci passent le même coin de rue, ils réalisent avec stupeur que le Voyageur a disparu. Et qu'il n'y a aucune issue, aucun endroit où il a pu se cacher.

INT. INSERT PHOTO JOURNAL

Flash ! Insert photo, dans un journal : la rue où a disparu le Voyageur. En titre : « Disparu ! » ou « Volatilisé ! » Léger zoom in.

NARRATEUR

Oh, ce ne sera peut-être pas « l'évasion du siècle », mais ça en sera une belle. Qui fera longtemps parler d'elle. Et de lui.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Ouais, il le fera bien! Il ne stressera pas! Ça m'énerve, tout se passera toujours exactement comme il l'aura voulu. Toujours. Il échappera à sa condamnation, évidemment, en sautant vers l'avenir. 15 ans. 20 ans. Juste assez pour laisser passer le temps de prescription du meurtre.

une pause

NARRATEUR

Alors il reviendra.

EXT. HALL JOUR

RALENTI: le VOYAGEUR sort de l'ombre, sous le regard étonné des journalistes.

NARRATEUR (OFF)

Là ça sera un très grand moment pour lui. Le regard des gens, des journalistes –qu'il aura évidemment pris soin d'avertir. Non seulement il réapparaîtra 1 jour ou une semaine trop tard pour être condamné, mais en plus, tout le monde se souviendra de son incroyable évasion, il y a des années. Et lui, il répondra simplement aux questions souriant, jeune et beau.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Toute la presse parlera de ça, que de ça.

INT. STUDIO PHOTO NUIT

Dans un studio photo, le VOYAGEUR est en train de poser pour un photographe. INSERTS des photos.

NARRATEUR (OFF)

Il aura des photos partout. Les questions pleuvront. Certains seront un peu inquiets.

INT. RAYON MAGAZINES JOUR

Sur les rayons de magazines, on aperçoit le Voyageur, en couverture de nombreux d'entre eux.

NARRATEUR (OFF)

Mais pour sa plus grande joie, la curiosité surpassera rapidement la peur, comme toujours.

Une main anonyme se saisit d'un magazine et l'ouvre.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Et puisqu'il s'efforcera d'être gentil, il rassurera tout le monde et on l'invitera à différentes émissions TV.

INT. STUDIO TV NUIT - IMAGE VIDEO

MONTAGE/INTERVIEWS du VOYAGEUR à différentes émissions répondant aux questions des journalistes.

INT. MAGASIN DE TELEVISIONS JOUR

Sur les nombreux écrans de télévisions d'un magasin, la même image : le VOYAGEUR en interview.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

De nombreux spécialistes l'examineront:

INT. LABORATOIRE JOUR

MONTAGE/DIVERS GROS PLANS des spécialistes examinant le VOYAGEUR.

NARRATEUR (OFF)

Chimistes, médecin, biologistes,... Il ne trouveront rien. De nombreux autres spécialistes l'examineront: religieux, psychologues, journalistes,... Ils obtiendront tous quelque chose, mais aucun ce qui l'intéressera.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Cela lui plaira de voir les gens le supplier de dévoiler son secret. Alors, il fera durer. Puis viendra l'heure du pire, lorsque des journaux minables imprimeront des suppositions absolument folles. Peut-être même que quelqu'un posera le doigt au bon endroit, mais il se gardera bien de le signaler évidemment. Ce qui est sûr c'est qu'il sera très flatté par les qualités exagérées qu'on lui prêtera. Et il ne les niera pas. Evidemment personne n'osera dire que c'est un fanfaron, et ça ça m'énerve. Mais le fait d'avoir attiré l'attention une fois, par sa jeunesse le laissera insatisfait. On devient vite accroc à ce genre de sensations. Il augmentera progressivement ses sauts : 1 semaine, 1 mois, 1 année, 5 ans, 10 ans. Il décidera de la progression mais celle-ci sera toujours

de plus en plus grande. Comme une drogue, car il voudra toujours connaître ce qui est plus loin dans l'avenir. Ce qui est sûr c'est qu'il marquera cette époque-là, ces époques-là. Il répandra lui-même une rumeur qu'il ne désavouera jamais: il prétendra avoir découvert l'immortalité, je vous l'ai dit au début. Comment pourrait-il se contenter d'avouer qu'il ne fait que voyager dans le temps et que sa vie n'est finalement pas plus longue que la mienne ou la votre? La vérité ne serait pas à la hauteur. Après un certain temps, son instinct reprendra heureusement le dessus et il se lancera vers un autre temps, une autre époque. Et une autre, et une autre... J'espère bien qu'un jour quelqu'un d'autre découvrira la technique du voyage dans le temps. Il ne surprendra alors plus personne avec ses conneries. Un voyageur plus sage que lui aura présenté sa découverte au monde. Ce jour-là, il n'aura plus rien. Même pas de larmes pour pleurer, il est trop fier. Il aura beau crier, il sera trop tard, beaucoup trop tard pour se défendre. Au moins ça, l'amertume.

EXT. RUES JOUR

Les rues sont pleines de gens. RALENTI: Au milieu déambule le VOYAGEUR, anonyme.

NARRATEUR (OFF)

Il réintégrera la masse des gens normaux, qui n'ont pas d'histoire, pas de visage. Au mieux le prendra-t-on pour un troublé mental. Ca sera la fin de son histoire, enfin.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Vous pensez cela? Vous auriez tort, car tout ne sera pas vraiment terminé. Il manque quelque chose à la fin de mon histoire. J'aimerais tellement vous raconter comment il mourra, mais je ne peux pas. Je ne sais pas. Mourra-t-il même un jour? Après quatre-vingts ans bien sûr, mais mourra-t-il un jour? Il sautera et sautera. Dix ans, cent ans, mille ans, il sautera. Il alignera des bonds que nul n'oserait même imaginer. Et si un tel moment existe dans l'histoire, il atteindra l'époque où l'immortalité sera devenue réalité. Alors dans ce cas, il l'aura quand même en quelque sorte découverte cette immortalité. Il ne possède pas le palais, mais il en a la clé. Mais immortalité ou non, il ne mourra jamais.

une pause

Vous vous demandez peut-être comment je sais tout cela. En fait il m'a tout raconté l'autre soir.

INT. BAR NUIT

Le VOYAGEUR finit sa boisson, puis lève les yeux vers le Narrateur il poursuit ses explications.

NARRATEUR (OFF)

Nous avons trop bu et il n'a pas pu s'empêcher de parler. Il m'a tout expliqué: les toilettes, les magasins, la prison. Je me suis bien foutu de lui, mais depuis qu'il a disparu... La seule chose dont il ne m'a pas parlé l'autre soir, c'est de notre rencontre. Mais je sais qu'elle aura lieu. Quand il a raison, il en profite toujours.

INT. SALON NUIT - IMAGE VIDEO

NARRATEUR

Et moi j'aime pas avouer quand j'ai tort. Je me suis bien moqué de lui et j'ai raconté à tout le monde qu'il devenait dingue. C'était un peu con de ma part, mais il n'avait pas à s'énerver comme ça quand même. Et ensuite, quand j'ai vu que c'était sérieux, il ne m'a pas donné l'occasion de le raisonner... ou de m'excuser. Il me menaçait du doigt et disait:

Le NARRATEUR tend le doigt en direction de la CAMERA.

INT. BAR NUIT

Le VOYAGEUR s'adresse au NARRATEUR.

Tu verras...

VOYAGEUR

INT. SALON NUIT **- IMAGE VIDEO**

NARRATEUR

Et finalement quand nous nous sommes quittés je me souviens très bien de son étrange regard, comme il m'a longuement serré la main et ses derniers mots qui résonnent encore:

EXT. BAR NUIT

Le NARRATEUR et le VOYAGEUR sortent du bar. Le VOYAGEUR serre la main du NARRATEUR. Il lui sourit.

A bientôt.

VOYAGEUR

INT. SALON NUIT **- IMAGE VIDEO**

NARRATEUR

Il me fera peut-être attendre dix ans, vingt ans, mais ce sera toujours « à bientôt » pour lui. Je ne tiendrai pas, en craignant chaque jour que ce soit celui de sa venue, et en regrettant que hier ne l'ai pas été. C'est déjà une vengeance en soi, ma peur, mes regrets, mais il s'en fout, ça lui suffira pas, il voudra me voir.

Le NARRATEUR s'allume une cigarette.

Ouais, il y a des fois...

GENERIQUE